

BRILLPLAZ

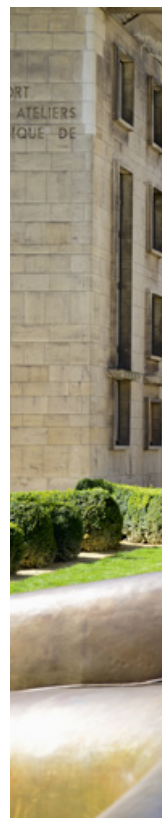
LÀ, TOUT N'EST QU'ORDRE ET BEAUTÉ

La Place de la Résistance a fait peau neuve.
Depuis cet été, petits et grands peuvent fouler son sol,
profiter de l'espace et s'imprégner de l'œuvre.

Les bronzes d'art signés Kamel Louafi
sont parmi les curiosités à ne pas manquer.



© Ville d'Esch



Entre les rangs de platanes, le bitume ! Tel était l'esthétisme à l'esprit spartiate et urbain de la Place de la Résistance (*Brillplaz*), il y a peu encore. La Ville a alors pris la décision de restaurer cette aire et, après la parenthèse médiatique *André Heller*, a fourni, en 2009, les clefs des lieux à l'équipe berlinoise de *Kamel Louafi*, à charge pour elle de remodeler cet espace public de quelque 7000 m² et de lui apporter une touche originale par des arts publics de sa création. Quelques années de travaux plus tard, le public venu en nombre a pu tout à loisir découvrir cette nouvelle place, sous un soleil de saison, bonifiant les couleurs des lieux. Le 8 juillet 2013 donc, *Madame la Bourgmestre Lydia Mutsch* soulignait notamment que « *Kamel Louafi a créé un lieu qui combine tous*

les aspects du quartier en soulignant aussi les cinq continents et son caractère multiculturel dans les sculptures. »

Avant de se pencher sur ces œuvres d'art sculpturales, tournons-nous en quelques phrases vers l'aménagement de la place. Ouverts en cinq points, les sentiers écrus se rejoignent, formant une étoile asymétrique. Entre ces rayons, un gazon uniforme. Autour de cette place centrale, des rangs de buis aux ondulations entrecoupées de sculptures de même forme. « *Les jardiniers des générations futures pourront, en se basant sur les sculptures, donner forme aux buis, en les taillant à l'identique de ce que l'on observe aujourd'hui* », précise *Kamel Louafi*. Passerelle vers l'avenir, cet aménagement est aussi un clin d'œil au passé et à l'Europe : le buis rappelle les



© Ville d'Esch

jardins anglais et français tout comme les bronzes d'art que l'on retrouve aussi bien dans les espaces publics antiques ou Renaissance, en Allemagne comme en France, en Italie et dans bien d'autres pays.

Ces 15 sculptures apportent l'énergie cuivrée au lieu, combinant esthétique, symbolisme et fonctionnalité. Car en plus d'être objets à contempler, elles sont aussi support à contemplation : en effet, sur ces bronzes ton séant pourra reposer et ton regard, la vie et l'énergie des lieux observer. Ainsi, ils font aussi, plus prosaïquement, office de bancs publics. Nous sommes à mille lieues de la conception intouchable de l'art. Pour *Kamel Louafi*, la place doit vivre pour les gens et par les gens. La rigidité n'est donc pas de mise.

En s'approchant de ces œuvres, et selon l'entrée que l'on prendra, on observera des moulures différentes : tantôt des feuilles de chêne, tantôt du bambou, tantôt d'autres représentations du végétal. Chaque continent est ainsi symbolisé par une essence emblématique, ceci sur les sculptures extérieures. Sur les cinq bronzes d'art intérieurs figure un paysage représentatif : les méandres de l'Amazonie pour l'Amérique, la massivité des *Ayers Rock* (Montagne Rouge) pour l'Océanie, la rectitude des rizières pour l'Asie, le contraste paysagé du *Kilimanjaro* pour l'Afrique et les arrondis d'un paysage de Toscane pour l'Europe. Un regard sur le monde, depuis la *Brillplaz* d'Esch. Lieu d'ouverture, lieu de vie. J-M S.